**Rapport Projet film ESGI 2016**

**Equipe 16**

Steven KPONOU-JOHNSON 3 AL

Chris GAGOUDE 4 AL

Benoit PINAULT 3 AL

Jules GRANDIN 1

Damien CHAUDOIS 3 AL

**Choix du thème**

La décision de créer une bande-annonce plutôt qu’un mini-film a été prise ensemble, en choisissant parmi toutes les propositions qui ont été faites par l’équipe, qui comprenais à peu près tous les genres (parodie, humour, horreur, mini-film, docu, bande-annonce). Comme la décision était unanime, tout le monde semblait satisfait.

Nous avons choisis la bande-annonce car c’était le choix qui alliait le mieux la simplicité technique, la qualité de la vidéo, et l’énoncé donné pour le projet. Cela nous permettait de surprendre le jury, tout en montrant de nombreux élément de l’école en plus de faire apparaitre un intervenant et de parler d’un sujet high-tech d’actualité.

**Première étape : écriture des grandes lignes**

Dans un premier temps nous n’avions aucune idées des scènes que nous voulions montrer, nous avons seulement décidé ensemble de l’ambiance que nous voulions obtenir : action ou humour. Nous avons donc créé des personnages pour incarner les thèmes : un héros sérieux, un boulet burlesque et un méchant charismatique.

Nous avons ensuite décidé de copier les codes hollywoodien de bandes annonces, et fait apparaitre les personnages dans l’ordre de thème que nous voulions montrer : au début sérieux et informatif, puis burlesque, et enfin charismatique et attirant, ce qui nous a permis de placer les scènes et les acteurs dans cet ordre. Nous avons également tenté de copier l’ambiance de ces bandes annonces, en accélérant les plans au fur et à mesure que le trailer se dévoile.

**Ecriture des dialogues et des scènes**

L’écriture a été faite ensemble, chacun proposant une ligne pour suivre le fil conducteur que nous avions décidé plus tôt, puis nous avons choisis celle qui convenait le mieux. Les dialogue ont été écrit pour que chaque personnage incarne une des trois ambiances du film : sérieux (héros), drôle (boulet), et charismatique (méchant). Les rôles n’ont été distribué qu’après que les dialogue ai été écrit.

Pour ce qui est du choix des scènes, c’est Benoit qui nous a guidés puisque c’est lui qui a la plus grande expérience en réalisation et tournage. Le but était de faire transparaitre dans ces scènes les thèmes abordés le plus possible. La plus grande difficulté a été de s’adapter aux contraintes de temps qu’on nous imposait.

**Tournage des scènes**

L’ordre dans lequel a été tourné les scènes n’est pas celui dans lequel celle-ci apparaisse dans le trailer final, nous nous somme adapté aux disponibilités des salles que nous voulions utiliser et de l’intervenant qui nous voulions faire apparaitre. Nous avons tout d’abord réservé la salle A05 au secrétariat, puis nous somme allé demander à Alexis Manson ces horaires de disponibilité. Nous avons préparé la salle et répété les textes pour que nous puissions commencer à filmer dès qu’il serait disponible. Une fois qu’il nous a rejoints nous avons pu filmer l’ensemble des scènes en mois de 40Min. nous voulions avoir au moins une minute de trailer à montrer à notre briefing du mercredi matin, qui regroupait la scène 1 et 2. Le reste des scènes était un regroupement de plan rapide qui avait été écrit pour pouvoir être filmé facilement et rapidement, nous les avons prises dans l’ordre de difficulté. Nous avons décidé d’emprunter certaines scènes à d’autre films pour rajouter de l’action rapide et facile, mais il fallait faire attention à ne pas enfreindre de copyright.

**Post-production**

La post-production (mise en ordre des scènes filmées sous forme brut) a été principalement réalisée par Benoit, qui possède le matériel, les logiciels, et les connaissances. Elle a été faite après chaque jour de tournage, puis en grande partie toute la journée du jeudi en équipe pour que tout me monde soit d’accord avec ce que l’on montre. Les bruitages et la musique ont été réalisés par son frère. Nous nous sommes donc organisés sur un modèle écriture - prise d’images – production, certain dialogue et scène ayant été rajouté le mardi ou le mercredi, une fois que nous nous sommes rendu compte qu’il manquait des éléments cruciaux au film.

**Conclusion**

En conclusion ce projet nous a montré beaucoup de chose, tant sur la gestion du temps et des ressources que sur la technique audio-visuel. La limite de temps imposé nous a obligé à être très rigoureux sur notre organisation et sur notre exécution, malgré le fait que nous ayons souvent du refondre certain élément de notre script au dernier moment.

Les difficultés que nous avons rencontrées :

Différence d’expérience (trois 3ème année, un 4ème année, un 1ère année)

* Trouver les lieux pour filmer
* Restriction de temps du film (1 :30/2 :00)
* Copyright musiques/séquences vidéo

Ce que nous a apporté ce projet (que ce soit l’intégration ou le projet en lui-même)

* Capacité d’adaptation
* Échange entre les membres du groupe
* Répartition des tâches et du travail selon les compétences de chacun
* Travailler en groupe avec des personnes que l’on ne connait pas

**Genèse**

*DEBUT SEQUENCE 1*

Mardi après-midi

1. **Le JT**

Prendre une vidéo de JT trouvée sur internet, mettre une voix OFF qui lit la suite.

Le présentateur JT présente une nouvelle technologie édité par l’école ESGI, une toute nouvelle sorte d’IA qui révolutionne le marché.

Présentateur JT

* « Du nouveau dans l’actualité high-tech, un nouveau genre d’IA édit par l’école d’informatique ESGI Pour vous expliquer plus en détail ce projet, nous retrouvons le professeur en charge du projet. »

Suite à l’intervention du journaliste envoyé sur place, le professeur de L’ESGI est interviewé. Caméra plan de face façon interview. Quelques plans rapprochés sur son visage. Interview d’un vrai professeur de l’ESGI.

Professeur de l’ESGI :

* « En effet, cette IA est le résultat prometteur d’un groupe d’élèves très doués Ce programme révolutionne l’ordinaire par sa puissance de calculs mais aussi par sa vitesse de propagation de plateforme à plateforme, avec la particularité de pouvoir en contrôler  un très grand nombre simultanément. Cela nous permettra de passer tout un pays dans l’ère du numérique. »

L’image se coupe. Noir accompagné d’un bruitage.

*FIN SEQUENCE 1*

*DEBUT SEQUENCE 2*

Mardi après-midi

Dans une salle de classe Jules est sur son ordi en train de “coder”.

1. **Meeting d’ingénieurs**

Damien est un militaire qui demande au chef de projet où en est l’avancement de celui-ci. Le professeur en charge de l’IA le rassure et lui dit que tout est en ordre.

Damien : - « Pour quand est prévu le déploiement du projet Genèse ? Je suis méfiant quant aux résultats attendus, mais étant un envoyé du ministère de la défense, je me dois de transmettre les avancées de cette IA. ».

Professeur : - « Tout se passe comme prévu, le lancement de l’IA est prévu ce mois-ci. Mais je comprends votre inquiétude, un programme de cette ampleur aura des conséquences mondiales inédites. ».

Damien : - « Je reste sceptique. Laisser tout notre système de défense gouvernemental entre les mains d’un simple programme ...  C’est donner trop de pouvoir à une machine. ».

Damien : - « Je peux vous assurer que vous ne risquez rien avec cette IA. Notre ingénieur va vous le confirmer. ».

Damien  et le prof se retournent vers Jules devant un mur de PC qui paraissent boguer. Jules est paniqué et semble extrêmement concentré.

Damien : - “C’est normal?”

Professeur : - “Jules ?”

Jules *(hésitant)* : - “Oui”

Professeur *(insistant)* : - “Jules ?”

Jules *(hésitant et concentré)* : - “Je gère”

Professeur *(hurlant)* : - “Jules ???”

Jules *(s’arrête brusquement, semble perdu)* : *Silence*

*FIN SEQUENCE 2*

*DEBUT SEQUENCE 3*

Mercredi, journée entière.

Un flot continu d’images animées de plus en plus rapide.

1. **Scènes rapides**

Scènes rapides (1 à 3 secondes), posant l’action et l’humour du film.

Les scènes sont séparées par des fondus noirs de plus en plus rapides.

Toutes les scènes ci-après ne se suivent pas succinctement.

* Scène de course poursuite.
* Monologue très court (Damien : « Si on ne l’arrête pas, on fonce droit à la catastrophe »).
* Monologue très court (Jules : « Je sais comment l’arrêter »).
* Scène d’action : Damien et Jules courent, essoufflés.
* Monologue très cours (Damien *(au téléphone)* : « Ils ont perdu le contrôle, c’est tout le réseau mondiale qui est menacé. »).
* Gros plan sur une baie de brassage.
* Séquence de panique à Wall-street.
* Graphique montrant une baisse d’indice sur toutes les valeurs (suite à la scène précédente).
* Ville qui black-out.
* Damien casse une caméra (on comprend que l’IA l’observe).
* Dialogue humoristique entre Damien et Jules. Ils sont derrière une porte fermée.
  + Jules : « C’est fermé… »
  + *Damien défonce la porte*
  + Jules : « C’est ouvert… »
* Missiles s’abattant sur Paris.
* Gros plan sur un journal qui titre une attaque informatique.
* Monologue de Jules devant son écran (Jules : « Il a préparé son coup depuis des mois »).
* Monologue de Jules assis à son bureau (Jules *(inquiet)* : « Il est où Chris, on a besoin de lui !).
* Damien et Jules semblent tout deux concentrés. Excepté que l’un est préoccupé par l’IA, l’autre par le jeu sur son téléphone.

*FIN SEQUENCE 3*

*DEBUT SEQUENCE 4*

Mercredi et jeudi.

Les séquences rapides s'interrompent et laissent place à un personnage mystérieux et charismatique qui se révèle être le méchant et le responsable du chaos ambiant.

1. **Présentation du méchant**

Le méchant tape doucement sur son clavier. Souriant, il appuie une dernière fois sur celui-ci, l’écran commence à s’affoler. Il se lève et s’en va calmement, satisfait.

Gros plan sur le méchant, souriant mécaniquement. Il est face à la caméra en hochant la tête :

Chris (l’air fou) : « Vous n’avez aucune idée de ce que cette IA est réellement capable de faire ! ».

*FIN SEQUENCE 4*